

(قیمت هر نسخه ۱۰۰۰ ریال)

- سرشناسه: مجری، مری
عنوان و نام پدیدآور: دخیل، مریم بصیری
مشخصات نشر: تهران، انتشارات عصراندستان، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ۲۷۲
شابک: ۹۶۴-۹۳۰۳۲-۰۰-۵ : ۱۳۹۱
وضعیت فهرست‌نویسی: فنی
موضوع: داستان‌های فارسی
رده‌بندی کنگره: ۸۷۰.۳ ۱۳۹۱
رده‌بندی دیویی: ۸۵۳/۷۲
شماره کتابشناسی ملی: ۲۸۹۹۲۴۴

 سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران	با حمایت
	نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور
	صرفاً جهت استفاده در کتابخانه‌های عمومی
غیر قابل فروش	
تفصیلات شبکه اطلاع‌رسانی کتاب در ایران	
کتاب مدفون شود و از کتاب من بی‌بناغیر	
www.Kitabman.ir www.Booki.ir	

(فصل عشق)

- ویرایش: نسرین لطیفی
 - مدیر: محسن طهرانی / چاپ: مجید زارچ
 - صفحه‌آرایی: علی سعیدی
 - مدیریت فروش: سید کریمی
 - ناشر: عصر داستان (پست با ادبیات داستانی ایران)
 - نوبت چاپ: دوم، مرداد ۱۳۹۲
 - شمارگان: ۲۱۰۰ نسخه
 - شابک: ۹۶۴-۹۳۰۳۲-۰-۵
 - قیمت: ۱۳۰۰۰ تومان
 - لیتوگرافی: فرآیند گویا
 - چاپ: ستاره سبز
 - صفحات: نمونه و معین
 - عصر داستان: تهران، خیابان استاد نجات‌الهی، کوچه نوید، پست چهارم، پلاک ۱
 - تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۳۳۹۳۴ پست الکترونیک: info@ebsstan.ir
 - مراکز پیش: ۱- ققنوس: ۰۲۱-۶۶۴۶۰۹۹
 - ۲- کتابستان: ۰۲۵-۳۷۸۳۹۴۰۲
 - فروش اینترنتی: پانوق کتاب: www.bookroom.ir
- © حقوق چاپ، نشر و ترجمه در قالب‌های کاغذی، الکترونیکی و صوتی، انحصاراً برای انتشارات عصر داستان محفوظ است.

هنرنگار که در سرمای شب اول اسفندماه آذربایجان خاموش چشم به دنیا گشود، همه آبرو که مانند پدر و مادرش، وجودش از گرمای هنر جان بگیرد و نقاشی، خطاطی و عکاسی پیشش شود.

همین شد که باقی هنر، جسم بیجانش دقیقهای بعد جنبشی آغاز کرد و صدای گریستن او به گوش رسید. خواهرش سالهاش نامش را مریم گذاشت.

روزگار چرخید و آسانی را ادبیات، سینما و تئاتر باعث شد که مریم بار دیگر زنده شود و در دانشگاه رشته هنر را به کارشمار آرشدی ادبیات نمایشی بسنده کند تا روزی دیگر...

نمایشنامه‌نویسی و کارگردانی تئاتر، به کار نگارش فیلمنامه و ساخت چند فیلم کوتاه به سراغش آمد و سپس به نگارش نمایشنامه‌های ادبی و تلویزیونی روی آورد. کار در مطبوعات در کنار هنر، دغدغه اصلی‌اش بود؛ و حاصل بیست ساله نوشتن برای نشریات سراسری کشور، چاپ بیش از ۴۵۰ اثر در رشته‌های مقاله، نقد، گزارش، گفتگو و داستان در ماهنامه و فصلنامه‌های تخصصی هنری و ادبی بود. بعد هم در یکی از نگاه فیلمنامه‌نویسی انگاره بود؛ و سرپرستی گروه نمایشی آیاتی، مدیر مسئولی آموزشگاه سینمایی آفتاب مهر، سردبیری ماهنامه پیام زن و...

سه اثر پژوهشی، بررسی تطبیقی زیرساخت‌های نمایشی اسراره آریتش در ایران؛ فرآیند شکل‌گیری داستان در ادبیات داستانی و ادبیات دراماتیک؛ و الگویی ارائه اندیشه دینی در هنرهای نمایشی در طول سه سال گذشته، تمام دلمشغولی‌اش بود تا به خاطر حق روزی در نوبت چاپ قرار گیرند. ❀

- بان نور داستان بلند / بوستان کتاب قم / ۱۳۸۷
- اکس عشق - مجموعه داستان / آزاد گرافیک / ۱۳۸۱
- بوی بهشت - رمان / روزگار / ۱۳۸۸
- زنی که بیه ندانست - مجموعه داستان / نکا / ۱۳۸۹
- قصه‌های شیرین بزرگن ای کودکان - مجموعه داستان / قدر ولایت / ۱۳۸۹

www.ketab.ir