



آثارگن

موسسه آستان قم

[www.ketab.ir](http://www.ketab.ir)

پژوهش و کارشناسی: میثم جلالی

جلالی، میثم - ۱۳۵۸ -

آثار سنگی موزه آستان قدس رضوی / پژوهش و نگارش: میثم جلالی - مشهد: بنیاد پژوهش‌های اسلامی؛ سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز استاد آستان قدس رضوی، ۱۳۹۴

ص. ۳۲۸

ISBN 978-964-971-981-8

فیبای مختصر.

الف. بنیاد پژوهش‌های اسلامی.

ب. عنوان.

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

۳۷۸۸۸۷۵



## آثار سنگی

موزه آستان قدس رضوی

پژوهش و نگارش: میثم جلالی

ویراستار: محمد رضا نجفی

عکاس: آرش رستگارپور

چاپ و اول ۱۳۹۴ / ۵۰۰ نسخه رحلی

قیمت شعبه: ۲۲۰۰ ریال

قیمت سلفون سخت: ۲۵۰۰ ریال

چاپ و صحافی: گویندگ

بنیاد پژوهش‌های اسلامی، مشهد: حدائقه پستی ۳۶۷-۳۵۵-۱۱۷۳

[www.islamic-rf.ir](http://www.islamic-rf.ir)

@islamic-rf.ir

سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز استاد آستان قدس رضوی، مشهد: حدائقه پستی ۱۷۷

[www.aqlibrary.ir](http://www.aqlibrary.ir)

PsA@aqlibrary.ir

مراکز توزیع:

تلفن و دورنگار واحد فروش بنیاد پژوهش‌های اسلامی: ۳۲۲۳۰۸۰۳

فروشگاه‌های کتاب بنیاد پژوهش‌های اسلامی، مشهد: ۳۲۲۳۳۹۹۲۳، قم: ۳۷۷۳۳۰۲۹

حق چاپ محفوظ است

## فهرست مطالب

۷.	سخن ناشر.....
۹	مقدمه.....
۱۱	فهرست عالیم و کوتاه نوشتہ‌ها.....
۱۳	درآمد.....
	بخش اول: کتیبه‌های سنگی
۱۷	مقدمه، تفسیر، تحلیل .....
۲۱	فصل اول: کتیبه‌های سنگی قبیل از دوره قاجاریه .....
۲۱	۱-۱-۱. سنگ مقام امام رضا <small>علیه السلام</small> .....
۲۲	۱-۱-۲. سنگ ازاره خوارزمشاهی .....
۲۲	۱-۱-۳. کتیبه دوره تیموری (ناتمام) .....
۲۲	۱-۱-۴. کتیبه سنگی مسجد قلعگاه .....
۲۳	۱-۱-۵. کتیبه مدرسه باقریه .....
۲۳	۱-۱-۶. کتیبه مدرسه بهزادیه .....
۲۴	فصل دوم: کتیبه‌های سنگی بعد از دوره قاجاریه .....
۲۴	۲-۱-۱. کتیبه ساخت بنای دارالضیافه .....
۲۴	۲-۱-۲. کتیبه رواق گبد حاتم خانی .....
۲۵	۲-۱-۳. سنگ یادمان واقعه به توب بستن حرم امام رضا <small>علیه السلام</small> .....
۲۶	۲-۱-۴. سنگ یادبود توسعه روضه منوره .....
۲۶	۲-۱-۵. آیه ۲۵۵ سوره بقره (آلیه الكرسی) .....
۲۷	۲-۱-۶. آیه ۳ و بخش هابی از آیه ۴ و ۲۸ سوره انسان .....
۲۷	۲-۱-۷. قسمتی از آیه ۱۸ سوره کهف .....
۲۷	۲-۱-۸. قسمتی از آیه ۳۳ سوره احزاب مشهور به آیه تطهیر .....
۲۷	۲-۱-۹. آیه نخست سوره فتح .....
۲۸	۲-۱-۱۰. قسمتی از آیات ۳۶ و ۳۷ سوره نور .....
۲۸	۲-۱-۱۱. دعای اهل قبور .....
۲۹	۲-۱-۱۲. گزیده‌ای از دعای جوشن کبیر .....
۲۹	۲-۱-۱۳. دعا و صلووات بر حضرت رسول اکرم <small>صلی الله علیه و آله و سلم</small> و اهل بیت او .....
۳۰	۲-۱-۱۴. قسمتی از حدیث سلسلة الذهب .....

۳۰.....	۱۵-۲-۱. قسمتی از اشعار گلستان سعدی.....
۳۰.....	۱۶-۲-۱. قسمتی از دوازده بند محتشم کاشانی .....
۳۱.....	۱-۱۷-۲-۱. قسمتی از اشعار میرزا حبیب الله قالی شیرازی دردار الحفاظ .....
۳۱.....	۲-۱۷-۲-۱. قسمتی از اشعار میرزا حبیب الله قالی شیرازی دردار الشکر.....
۳۲.....	۱۸-۲-۱. قسمتی از ازاره اطراف مزار حاجی میرزا موسی خان .....
۳۲.....	۱-۱۹-۲-۱. قسمتی از اشعار ابوالحسن خرم شیرازی درخصوص مسجد بالاسر.....
۳۳.....	۲-۱۹-۲-۱. قسمتی از اشعار ابوالحسن خرم شیرازی در رواق گنبد حاتم خانی .....
۳۳.....	۱-۲-۱. اشعار عربی رواق دارالسیداده .....
۳۴.....	۱-۲-۲۱-۲-۱. قسمتی از اشعار میرزا محمد حسین دیباالملک فراهانی در روضه منوره .....
۳۵.....	۲-۲۱-۲-۱. قسمتی از اشعار میرزا محمد حسین دیباالملک فراهانی (ناتمام) .....
۳۵.....	۱-۲۲-۲-۱. قسمتی از اشعار محمد کاظم صبوری در رواق دارالسلام .....
۳۶.....	۲-۲۲-۲-۱. قسمتی از اشعار محمد کاظم صبوری در دارالسعاده .....
۳۶.....	۱-۲-۲۳. قسمتی از اشعار نادری .....
۳۷.....	۱-۲-۲۴. ناشناس (سری اول) .....
۳۷.....	۱-۲-۲۵. ناشناس (سری دوم) .....
۳۸.....	۱-۲-۲۶. ناشناس (سری سوم) .....
۳۸.....	۱-۲-۲۷. قسمتی از اشعار صبوری .....
۳۸.....	۱-۲-۲۸. ناشناس (سری چهارم) .....
۳۹.....	۱-۲-۲۹. ناشناس (سری پنجم) .....
۳۹.....	۱-۲-۳۰. ناشناس (سری ششم) .....
۳۹.....	۱-۲-۳۱. ناشناس (سری هفتم) .....
۴۰.....	۱-۲-۳۲. قسمتی از اشعار عباسعلی اختلطوسی .....
۴۰.....	۱-۲-۳۳. ناشناس (سری هشتم) .....
۴۰.....	۱-۲-۳۴. ناشناس (سری نهم) .....
۴۱.....	۱-۲-۳۵. ناشناس (سری دهم) .....
۴۱.....	۱-۲-۳۶. ناشناس (سری یازدهم) .....
۴۱.....	۱-۲-۳۷. ناشناس (سری دوازدهم) .....
۴۲.....	۱-۲-۳۸. قسمتی از اشعار عصمت بخاری .....
۴۲.....	۱-۲-۳۹. قسمتی از اشعار قاسم رسا در مدح امام رضا علیه السلام .....
۴۲.....	۱-۲-۴۰. ناشناس (سری سیزدهم) .....
۴۳.....	آلیوم تصاویر کتبیه‌های سنگی.....

## بخش دوم: سنگ قبرها

۹۹.....	مقدمه.....
۱۰۱.....	۱-۲. سنگ مزار ریشه دار مرتضی بن حسن بن شرف شاه موسی .....
۱۰۱.....	۲-۲. سنگ مزار صندوقی گهواره‌ای شکل خاکستری رنگ آرزو ملک .....
۱۰۲.....	۳-۲. سنگ مزار صندوقی کمال الدین حسین قلی .....
۱۰۲.....	۴-۲. سنگ مزار صندوقی خواجه عنبر .....
۱۰۳.....	۵-۲. سنگ مزار صندوقی .....
۱۰۳.....	۶-۲. سنگ مزار صندوقی .....
۱۰۴.....	۷-۲. سنگ مزار صندوقی زمرد خاتون .....
۱۰۴.....	۸-۲. سنگ مزار صندوقی کمال الدین امام قلی بیک .....

۱۰۵.....	۹-۲
۱۰۵.....	۱۰-۲
۱۰۵.....	۱۱-۲
۱۰۶.....	۱۲-۲
۱۰۶.....	۱۳-۲
۱۰۶.....	۱۴-۲
۱۰۷.....	۱۵-۲
۱۰۷.....	۱۶-۲
۱۰۸.....	۱۷-۲
۱۰۹.....	۱۸-۲
۱۱۰.....	۱۹-۲
۱۱۱.....	۲۰-۲
۱۱۱.....	۲۱-۲
۱۱۲.....	۲۲-۲
۱۱۲.....	۲۳-۲
۱۱۲.....	۲۴-۲
۱۱۳.....	۲۵-۲
۱۱۳.....	۲۶-۲
۱۱۴.....	۲۷-۲
۱۱۴.....	۲۸-۲
۱۱۵.....	۲۹-۲
۱۱۵.....	۳۰-۲
۱۱۶.....	۳۱-۲
۱۱۷.....	۳۲-۲
۱۱۷.....	۳۳-۲
۱۱۸.....	۳۴-۲
۱۱۸.....	۳۵-۲
۱۱۹.....	۳۶-۲
۱۱۹.....	۳۷-۲
۱۲۰.....	۳۸-۲
۱۲۰.....	۳۹-۲
۱۲۱.....	آلبوم تصاویر سنگ قبرها
	بخش سوم: وقف نامه ها
۱۵۷.....	مقدمه
۱۵۸.....	۱-۳
۱۵۸.....	۲-۳
۱۶۱.....	آلبوم تصاویر وقف نامه ها
	بخش چهارم: سنگاب ها، ظروف، حوض ها و بخاری ها
۱۶۵.....	مقدمه

۱۶۸.....	۱-۱. سنگابها .....
۱۶۸.....	۱-۱-۱. سنگاب خوارزمشاهی .....
۱۶۹.....	۱-۱-۲. سنگاب مسجد جامع گوهرشاد .....
۱۷۰.....	۲-۱. طروف .....
۱۷۷.....	۲-۲. حوض سنگی .....
۱۷۸.....	۴-۱. بخاری سنگی .....
۱۷۹.....	آلبوم تصاویر سنگابها، طروف، حوضها و بخاریها .....

#### پیوست‌ها

۱۹۱.....	پیوست ۱: پیشه‌های سنگتراشی .....
۱۹۳.....	پیوست ۲: اماکن .....
۱۹۹.....	پیوست ۳: شخصیت‌ها .....
۲۲۹.....	پیوست ۴: جدول کتبیه‌های سنگی .....
۲۳۳.....	پیوست ۵: جدول سنگ مزارها .....
۲۳۶.....	پیوست ۶: فهرست آیات، احادیث، ادعیه و اشعار .....
۲۶۲.....	پیوست ۷: اندازه کتبیه‌های سنگی .....
۳۰۷.....	کتابنامه .....
۳۱۱.....	نمایه .....
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>۱</b>

## سخن ناشر

مجموعه آستان قدس رضوی به مثابه یکی از کهن ترین مراکز زیارتی خراسان بزرگ، نظر به اهمیت معنوی و استمرار رو به رشد تاریخی آن، طی سیزده قرن، توانسته است توجه پژوهشگران زیادی را به خود جلب کند. این مجموعه از ابعاد گوناگونی مورد دقت و کندوکاو قرار گرفته، با این حال و به رغم کتاب‌های مختلفی که حرم مطهر رضوی و گنجینه‌های گران‌بهای آن را معرفی کرده‌اند، هنوز پژوهش مذکوری که به صورت تخصصی به حوزه هنر در حرم مطهر امام رضا علیه السلام پردازد وجود ندارد و یا کم‌نظیر است. این در حالی است که حرم رضوی در بردارنده انواع گوناگون میراث ارجمند هنر اسلامی و شیعی است و نظایر آن را کمتر می‌توان در کشورهای اسلامی یافت. بر این اساس، اهمیت اثر حاضر با توجه به رویکرد تخصصی آن به گونه‌ای از هنر و نیز برخورداری آن از اهمیت استنادی و تاریخی، هر کسی پوشیده نیست. مؤلف فرهیخته این اثر در مقدمه اشاره می‌کند که این پژوهش نتیجه تلاش چند ساله است و نظر آن مستاورد نخست تفاهمنامه مبتنی بر همکاری سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس با بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی می‌باشد.

امید است به زودی آثار مفید دیگری نیز با توجه به تفاهمنامه یاد شده، منتشر گردد.

بنیاد  
پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی

سازمان  
کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی